



Maison de l'Europe de Paris

EUROPANOVA



cafebabel.com
LE MAGAZINE EUROPÉEN

Revue de presse Erasmus

Avatar au Royaume-Uni

Le succès d'Avatar en Angleterre ne s'arrête pas. Pendant le seul week-end du 29 janvier dernier le film a encaissé 4.865.081 Livres sterling. Le total pour ces sept semaines de permanence dans les salles est donc de 65.070.599 Livres sterling. D'après The Guardian, Avatar aurait largement dépassé Harry Potter, considéré avant la sortie du film de James Cameron comme le succès cinématographique de 2009 en Angleterre. Avatar s'est donc placé au-delà de toute attente mais d'après The Guardian, il reste encore un potentiel de rentabilité du film à exploiter.

Aurora Fragonara

Avatar en Italie

Les recettes d'entrée, renforcées par l'augmentation du prix du billet dû à la 3D, dépassera 47.802.000 euros au total et commence à entrevoir les 62 certificats de la SIAE (la Société Italienne des Auteurs et des Editeurs). Titanic, jusqu'à ce jour, représente les plus grosses recettes de tous les temps. Le vrai chiffre est que, finalement, le film devient le plus rentable cette année, même quant au nombre de billets vendus, à savoir plus de 5 millions d'euros. L'information parue le 8 Février dans la section « Cinéma e Tv » du Corriere della Sera, confirmée par la Mymovies.it Billetterie qu'avec 9.652.000 euros le premier week-end, Avatar devient non seulement le film le plus regardé de la semaine, mais aussi le film le plus regardé de la saison 2009/2010.

Luca Magnani

Avatar en Pologne

La première polonaise du film « Avatar » a eu lieu le 25 décembre 2009, 15 jours après la première sortie mondiale. L'ouvrage de James Cameron est évalué à 8,7 sur 10, ce qui veut dire « formidable », selon les utilisateurs du filmweb.pl, le plus grand site polonais spécialisé sur le cinéma. Jusqu'à début février les personnes enregistrées sur ce service ont commencé 2916 discussions à propos de « Avatar » et chaque jour s'en ouvrent d'autres. Toutes ces données prouvent que le film a gagné en popularité en Pologne autant que dans le reste du monde.

Les opinions sont très partagées. Il y a autant des voix critiques que favorables. Wojciech Orliński, le journaliste du plus grand quotidien polonais, trouve dans le film de Cameron une grande allusion politique, c'est-à-dire un rappel de notre dépendance aux carburants ainsi que des guerres d'Irak et du Vietnam. D'un autre côté, il remarque que le but essentiel du cinéma de science-fiction est d'amuser le spectateur et que les métaphores en tant que telles ne sont pas nécessaires. De cette façon et en rappelant les classiques tels que « Terminator » ou « Dr Strangelove », il est en désaccord avec les journalistes qui critiquent la banalité de la fable.

Le feuilletoniste du même quotidien est contre toute comparaisons politique, mais il fait attention à la valeur fabuleuse et mythique de l'histoire. De cette manière il s'oppose aussi aux critiques qui trouvent « Avatar » trop politique et il fait la réflexion que le destinataire contemporain de la culture de masse a perdu la capacité de s'extasier devant la conte.

Les opinions défavorables, parfois hostiles, apparaissent aussi, surtout sur les blogs. On lit que « Avatar » n'est que la reproduction, le collage de nombreuses trames, fables et mythes. La comparaison la plus populaire est celle avec « Pocahontas ». On trouve les analyses profondes qui sont destinées à dévaluer le scénario du film. Les autres objections disent que le monde qu'on regarde sur l'écran n'est pas original et qu'en fait il n'est que le simple agrandissement du monde terrestre.

Natalia Kita